

john carter

1942 born middlesex, england
1958–59 twickenham school of art
1959–63 kingston school of art
1963–64 british school at rome
2007 elected to royal academy of arts, london

selected solo exhibitions

1968/71/74/77/2010/13 redfern gallery, london
1980/83/87/90 nicola jacobs gallery, london
1983 retrospective exhibition 1965–1983, warwick arts trust, london

1987/89 moris gallery, tokyo
1989 gallery yamaguchi, osaka
sumi gallery, okayama

1990/2008/14 edition & galerie hoffmann, friedberg
1990 carré estampes, luxembourg (with luc thiburs)
1991/2002/07/12/15 galerie wack, kaiserslautern
1991 knoedler gallery, london
1994 museum moderner kunst landkreis cuxhaven
1995/99/2008/13 gudrun spielvogel galerie & edition, münchen
1995 belloc lowndes fine art, chicago

ecole superior des arts visuels de la cambre, bruxelles
1996 francis graham-dixon gallery, london
1996/2003 galerie lattemann, mühlthal-trautheim, darmstadt
1998/2009 galerie st.johann, saarbrücken

2001 galerie emilia suciu, ettingen (with ursula diebel)
werkstatt-galerie gundis & heinz friege, remscheid
galerie its-art-ist, waterloo

2002/10/14 espace fanal, basle
slade gallery, university college, london

2003/06 benoot gallery, knokke-zoute
2004 artmark galerie, spital am pyhrn
the blue gallery, london

2005/08 konstruktiv tendens, stockholm
2006 galerie konkret martin wörn, sulzburg/breisgau
2007/11 de vierde dimensie, plasmolen
2009 nsa noborimachi space, hiroshima (with b. cadbury)
2011/13 galerie la ligne, zürich
2011 galerie grewenig/nissen, heidelberg
2012 young gallery, john creasey museum, salisbury
2013 tennant gallery, royal academy of arts, london
2014 galerie leonhard, graz
2014 fondation louis moret, martigny

public collections

arts council of great britain
british council
colchester institute
contemporary art society
council for national academic awards
john creasey collection, salisbury
donation eva-maria fruhtrunk, musée de cambrai
european patent office, the hague
falmouth art gallery
kultusministerium, rheinland-pfalz
leicestershire education authority
mondriaanhuis, amersfoort
musée des beaux arts, mons
musée du petit format, couvain
museum der künster, erfurt
museum modern art, hünfeld
museum moderner kunst, landkreis cuxhaven
museum ritter, waldenbuch
oldham art gallery
pfalzgalerie, kaiserslautern
prior's court school, thatcham, berkshire
royal academy of arts, london
stadtbücherei-graphothek, remscheid
sammlung peter c. ruppert, museum im kulturspeicher, würzburg
satoru sato art museum, tome, japan
southampton city art gallery
technische universität, darmstadt
university of reading
veszprén gallery of modern painting, lászló vass collection, veszprén

awards

1963–64 leverhulme travelling scholarship to italy
1966–67 peter stuyvesant foundation travel bursary to usa
1977–79 arts council of great britain award
1981 tolly cobbold–eastern arts 3rd national exhibition prize

john carter. wall sculptures

als „wall sculptures“ bezeichnet john carter seine werke, und mit diesem begriff der „wandskulpturen“ sind wir schon mitten im thema seiner kunst angelangt. im deutschen wäre der terminus „plastiken“ anstelle von „skulpturen“ zutreffender, denn es handelt sich um bildhauerische werke, die nicht – auch wenn sie diesen anschein geben – aus einem block herausgearbeitet sind, sondern aus sperrholz- oder mdf-platten additiv zusammengebaut sind. der solide eindruck täuscht, von hinten gesehen sind die objekte hohl.

nach der montage der holzplatten verspachtelt carter die kanten und stöße, danach schmirgelt er sie ab, um eine plane oberfläche zu erreichen, auf die er in einem weiteren schritt farbe aus acryl-binder, pigmenten und marmorpuder aufträgt. die handwerkliche gründlichkeit, mit der er vorgeht, trägt mit bei zu der makellosen wirkung seiner werke. mit den changierenden und samtigen farb-tönen seiner malerei bezieht carter eine durchaus individuelle und unverkennbare position innerhalb dieses genres. das abschleifen der farbschichten verleiht der oberfläche eine haptische, sehr stoffliche qualität. man ist geneigt – zumindest mit dem auge – sanft über diese flächen zu streichen, sie zu befühlen. und mit dieser greifbarkeit kommen wiederum eigenschaften der plastischen gestaltung zum tragen.

ohne zweifel ist in carters werken eine enge verquickung der künstlerischen gattungen malerei und bildhauerei gegeben. carter äußert sich folgendermaßen zu diesem punkt: „the nature of my work is often described as a dialogue between painting and sculpture but, in reality, it is an extension of painting into three-dimensional space.“ / „das wesen meines werkes wurde oft als dialog zwischen malerei und bildhauerei beschrieben, ist aber in wirklichkeit eine erweiterung der malerei in den dreidimensionalen raum.“ die malerei bezieht den realen raum mit ein, macht ihn sich dienstbar. das ergebnis sind bilder von eindringlicher körperhafter präsenz.

dr. petra wilhelmy

to the edge variation 2006–2014
100 × 60 × 4,2 cm, acrylic with marble powder on plywood
three identical shapes 2014
50 × 50 × 6,5 cm, acrylic with marble powder on plywood
transition development ii 2014
50 × 50 × 5 cm, acrylic with marble powder on plywood
four identical shapes: left and right ii 2014
50 × 50 cm, acrylic on plywood

aus der rede zur ausstellungseröffnung, galerie grewenig/nissen, heidelberg 2011

hoffmann nr. 4/2014

edition & galerie hoffmann und co ohg
dokumentation konstruktiver kunst
www.galeriehoffmann.de

galerie und edition hoffmann
görbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

telefon +49 (0) 6031 2443
mobil +49 (0) 172 6602611
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
geöffnet: di–do 11–16 uhr, sa+so 14–19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

1/2014 gleichzeitig anders · susanne lyner + jürg stäuble
galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
2/2014 auf den punkt · matti kujasalo + jan meyer-rogge
galerie hoffmann friedberg görbelheimer mühle
3/2014 kasseler konzepte, konkretionen, konstruktionen · friedhelm tschentscher + wolfgang schmidt
galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
4/2014 john carter + internationale buchkunst
galerie hoffmann friedberg görbelheimer mühle

fotografie: peter abrahams, london
gestaltung: karl-achim czemper, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

john carter neuere wandobjekte

6./7. dezember 2014 bis 31. mai 2015

galerie hoffmann görbelheimer mühle friedberg/hessen

eröffnung am samstag, dem 6.12. und sonntag, dem 7.12. jeweils 14–19 uhr

john carter ist anwesend

anschließend einladung zum feiern

**hoffmann
nr. 4/2014**

edition & galerie hoffmann und co ohg
dokumentation konstruktiver kunst
www.galeriehoffmann.de

galerie und edition hoffmann
göbelheimer mühle 1
61169 friedberg/hessen
ausstellungshalle friedberg-ossenheim
florstädterstrasse 10b
61169 friedberg/hessen

telefon +49 (0) 6031 2443
mobil +49 (0) 172 6602611
telefax +49 (0) 6031 62965
hoffmann@galeriehoffmann.de
geöffnet: di-do 11-16 uhr, sa+so 14-19 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

1/2014 gleichzeitig anders · susanne lyner + jürg stäuble
galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
2/2014 auf den punkt · matti kujasalo + jan meyer-rogge
galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle
3/2014 kasseler konzepte, konkretionen, konstruktionen ·
friedhelm tschentscher + wolfgang schmidt
galerie hoffmann ausstellungshalle friedberg-ossenheim
4/2014 john carter + internationale buchkunst
galerie hoffmann friedberg göbelheimer mühle

fotografie: wolfgang lukowski, frankfurt/main
gestaltung: karl-achim czermer, hamburg
druck: nejedly gmbh, friedrichsdorf

**internationale
buchkunst seit 1924**

**6./7. dezember 2014
bis 31. mai 2015**

**galerie hoffmann
göbelheimer mühle
friedberg/hessen**

**eröffnung
am samstag, dem 6.12.
und sonntag, dem 7.12.
jeweils 14-19 uhr**

**anschließend
einladung zum feiern**

**josef albers
douglas allsop
erich buchholz
max burchartz
cahiers d'arts
antonio calderara
christa de carouge
gianni colombo
helmut dirnaichner
césar domela
karl duschek
victor eisenman
lars englund
mechthild frisch
rupprecht geiger
hans-jörg glattfelder
hermann glöckner
eugen gomringer
heijo hangen**

**dietrich helms
bruno k.
lajos kassak
imre kocsis
reinhold koehler
jiri kolar
konkrete poesie
el lissitzki
la lune en rodage
henri matisse
vera molnar
marcello morandini
bruno munari
otto nebel
vera röhm
dieter roth
arno schmidt
wolfgang schmidt
anton stankowski**

u. a. m.

henri matisse, jazz, 1983, hrsg. george braziller, inc. new york
eins und ..., zeitschrift für kunst und gestaltung, verlag karl duschek, hier: h. glöckner
josef albers, interaction of color, 1973, josef keller verlag, starnberg
karl weibl, zeitgeschichte, 1989, fotodokumentation, vorzugsausgabe mit eisenbuch
max burchartz, grundsätze einer zweckmäßigen drucksgestaltung, ed. hoffmann
bruno munari, i prelibri, 1980, 12 bücher in sammelordner
christa de carouge, habit - habitat, 2000, lars müller publishers
cahiers d'art, 22^e année, 1947
vera molnar, out of square, 1994, wilhelm-hack-museum ludwigshafen

rupprecht geiger, ein sehr rotes buch, 1981
eins und ..., zeitschrift für kunst und gestaltung, verlag karl duschek, hier: h. glöckner
josef albers, interaction of color, 1973, josef keller verlag, starnberg
karl weibl, zeitgeschichte, 1989, fotodokumentation, vorzugsausgabe mit eisenbuch
max burchartz, grundsätze einer zweckmäßigen drucksgestaltung, ed. hoffmann
bruno munari, i prelibri, 1980, 12 bücher in sammelordner
christa de carouge, habit - habitat, 2000, lars müller publishers
cahiers d'art, 22^e année, 1947
vera molnar, out of square, 1994, wilhelm-hack-museum ludwigshafen

